

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL ROMY SCHNEIDER

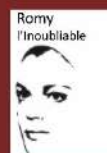
EXPOSITION - FILMS - ANIMATIONS

SALLE DE LA DECAPOLE

9 - 17 AOUT 2025 / TURCKHEIM

HOMMAGE À JANE BIRKIN

WWW.TURCKHEIM.FR



- Dorette Roess : 06 35 27 25 15

Festival Romy Schneider

Du 9 au 17 août 2025 – Hommage à Jane Birkin



Devenu un évènement culturel incontournable durant les étés turckheimois, le Festival Romy Schneider rendra hommage cette année à Jane Birkin, partenaire de Romy Schneider dans *La Piscine* de Jacques Deray et *Le mouton enragé* de Michel Deville.

Après les hommages à Claude Sautet, Alain Delon, Jean-Louis Trintignant, Philippe Noiret, le public découvrira la carrière de Jane Birkin à travers une exposition dans les salles de la Décapole et du Brand et pourra assister à la projection du film *La Piscine* à l'Espace Rive Droite.

Un film tout public sera également au programme du festival, *Les Bronzés*, en hommage à Michel Blanc.

Au programme, projections, concert, exposition, parade de véhicules anciens et rencontre-dédicace.

Toutes les animations sont à entrée libre.

L'Association « Romy l'inoubliable »

Présidée par Dorette Roess, collectionneuse locale et auteure de deux ouvrages sur la mythique interprète de Sissi et de Rosalie, l'association « Romy l'inoubliable » a été créée à Turckheim le 10 février 2020. Elle a pour but de perpétuer la mémoire de l'actrice Romy Schneider et de pérenniser le festival qui lui est dédié.

C'est une façon de lui rendre hommage à travers des expositions, des projections de films, des témoignages.

Plusieurs personnalités ont accepté de faire partie des membres d'honneur, en hommage à Romy Schneider :

- Sarah Biasini (fille de Romy Schneider)
- Alain Delon, membre honoraire (DCD)
- Andréa Férréol
- L'épouse de Jacques Fonteray, créateur de costumes
- Corinne Jorry
- Bernard Le Coq
- Pierre Santini.

Le siège de l'association est fixé à la Mairie, 6 rue du Conseil - 68230 Turckheim

C'est une association de cinéphiles dont Romy Schneider fait partie des acteurs et actrices préférés. L'association n'est pas un « fan-club », ni photos sur sa vie privée, ni objets personnels. Les hommages sont rendus à l'actrice.

L'association compte à ce jour 125 membres de toutes régions de France, d'Allemagne, de Belgique et de Suisse. Elle correspond régulièrement avec ses membres par mail, notamment à travers une gazette.

Site internet : www.romy-l-inoubliable.fr

Alain et Romy

Alain Delon a toujours gardé un œil attentif sur les hommages à Romy Schneider proposés par la ville de Turckheim et l'association, un lien privilégié que Dorette Roess a réussi à construire au fil du temps.

Pour le festival de 2019, Il a personnellement tenu à nous faire parvenir un texte de sa main :

« Mon bel ange, où que tu sois, ce jour comme par le passé, je suis près de toi... À toujours ! »

En 2023, il nous avait envoyé une lettre émouvante souhaitant « longue vie » au festival. La ville de Turckheim et l'association remercient ici l'acteur et l'homme, qui a toujours fait preuve de courtoisie et de bienveillance à l'égard de ces événements, honorant celle qu'il appelait sa « puppelé »...

Il nous a quittés le dernier jour du Festival 2024, le 18 août.

Il ne sera jamais oublié dans les prochaines éditions.





Romy Schneider

Née à Vienne le 23 septembre 1938, Rosemarie Albach-Retty, surnommée Romy, est la fille de Magda Schneider et de Wolf Albach-Retty, célèbres comédiens du cinéma autrichien des années 30 et 40.

Première apparition à l'écran à 15 ans dans le Film *Lilas blancs* où elle interprète la fille de sa mère Magda Schneider.

C'est dans la série des *Sissi* que Romy devient célèbre, aux côtés de Karl-Heinz Böhm.

1958 est une année importante dans la vie de l'actrice. Pierre Gaspard-Huit lui propose le rôle principal de *Christine*, un remake de *Liebelei* de Max Ophüls.

Pendant le tournage, elle tombe amoureuse de son partenaire Alain Delon. Romy Schneider se fiance avec lui en 1959 et le couple part vivre à Paris durant cinq années.

Sa rencontre déterminante avec Luchino Visconti lui permet de changer de registre. Ce dernier lui propose un rôle dans le drame de John Ford mis en scène en 1961 *Domage qu'elle soit une putain* aux côtés d'Alain Delon. Sa carrière prend par la suite une dimension internationale avec plusieurs rôles à Hollywood :

- *Le Procès* en 1963 sous la direction d'Orson Welles
- *Prête-moi ton mari* en 1964 avec Jack Lemmon
- *Quoi de neuf Pussycat ?* de Woody Allen en 1965.

5 ans après leur rupture, Alain Delon la retrouve à ses côtés dans *La Piscine* de Jacques Deray.

Pour Luchino Visconti dans *Ludwig... ou le crépuscule des dieux*, Romy accepte de reprendre le rôle qui l'a révélée au grand public, celui d'Elisabeth d'Autriche, plus âgée cette fois-ci.



Sa rencontre avec Claude Sautet est décisive.

Il en fait son égérie à travers plusieurs films :

- 1969 *Les choses de la vie*
- 1970 *Max et les ferrailleurs*
- 1972 *César et Rosalie*
- 1976 *Mado*
- 1978 *Une Histoire simple*



Romy Schneider obtient 2 Césars :

- 1976 pour *L'Important c'est d'aimer* d'Andrzej Zulawski
- 1979 pour *Une histoire simple*



Dans les années 70, elle triomphe dans de nombreux films :

- 1973 *Le Train* de Pierre Granier-Deferre et *Le Trio Infernal* de Francis Girod
- 1974 *Les innocents aux mains sales* de Claude Chabrol
- 1975 *Le vieux fusil* de Robert Enrico
- 1976 *Une femme à sa fenêtre* de Pierre Granier-Deferre
- 1979 *La mort en direct* de Bertrand Tavernier

En 1980 elle est au sommet de sa popularité dans *La Banquière* de Francis Girod



Fin octobre 1981, Romy débute le tournage de *La Passante du Sans-Souci* de Jacques Rouffio, dans des conditions difficiles suite à la mort tragique de son fils.

À sa sortie en avril 1982, le film est un triomphe. Mais à peine un mois plus tard, Romy décède le 29 mai à son domicile à Paris.



En 1984 Romy devient Prix.

Le "Prix Romy-Schneider", créé par Eugène et Marlène Moineau, attachés de presse, honore la mémoire de Romy en récompensant une jeune actrice espoir du cinéma français.

Jane Birkin



Fille de la comédienne Judy Campbell et d'un Commandant de la Royal Navy, Jane Birkin fait ses premiers pas au théâtre à 17 ans dans une pièce de Graham Greene, puis dans une comédie musicale, *Passion flowerhotel*, sur laquelle elle rencontre son premier compagnon, le compositeur John Barry. Elle apparaît à l'écran en 1965, aux côtés de deux autres débutantes, Charlotte Rampling et Jacqueline Bisset, dans un film-phare du *Swingin' London*, *Le Knack... ou Comment l'avoir*, Palme d'Or à Cannes. Une récompense qu'obtiendra également son film suivant, *Blow-up* d'Antonioni, dans lequel elle fait scandale en apparaissant nue.

Arrivée en France en 1968, Jane Birkin passe avec succès les essais du film *Slogan*. Elle y a pour partenaire celui qui deviendra son Pygmalion et avec qui elle formera l'un des couples les plus populaires de la France des années 70, Serge Gainsbourg, qui lui permettra de mener parallèlement une carrière de chanteuse. Le public est vite séduit par l'Anglaise ingénue qui promène sa fantaisie et son accent dans des comédies à succès comme *La Moutarde me monte au nez* de Zidi. En 1975, elle trouve des rôles plus complexes dans *Sept morts sur ordonnance* et *Je t'aime, moi non plus*, l'audacieux premier film de Gainsbourg, qui déconcerte les spectateurs.

En 1980, Birkin, séparée de l'Homme à tête de chou, vit avec Jacques Doillon, qui la fait tourner dans trois films -dont *La Pirate*, œuvre âpre qui remue la Croisette en 1984- et lui ouvre les portes du cinéma d'auteur. "Soudain, il fallait que je donne tout de moi alors que,

jusque-là, personne ne m'avait demandé de tout donner", confie-t-elle en 1992 aux Inrockuptibles.

Des cinéastes aussi exigeants que Rivette (*L'Amour par terre, La Belle Noiseuse*), Varda (*Jane B.* par Agnès V. / *Kung Fu Master*) ou Tavernier (*Daddy Nostalgie*), révèlent une comédienne émouvante et inventive. Les années 80, riche décennie, la voient affronter la scène, à la fois au théâtre et en concert.

Entre français et anglais, chansons et films, cinéma populaire et œuvres radicales, Jane Birkin occupe une place à part dans le paysage culturel, mais à partir des années 90, elle se fait plus rare sur les écrans. On retiendra cependant *Noir comme le souvenir* de Mocky, et une participation à *On connaît la chanson*. Dans les années 2000, elle renoue avec le registre burlesque de ses débuts à travers les comédies *Reines d'un jour, Mariées mais pas trop* ou *Thelma, Louise et Chantal*. En 2009, Jacques Rivette, cinéaste fidèle à ses actrices, lui offre un beau rôle de femme mélancolique et mystérieuse dans *36 vues du Pic Saint-Loup*.

Passée derrière la caméra dès le début des années 90 avec deux courts métrages et le téléfilm *Oh pardon ! Tu dormais...*, elle réalise en 2007 *Boxes*, long métrage aux accents autobiographiques présenté au Festival de Cannes.



Source : <http://janebirkin.fr/>

Festival Romy Schneider 2025 – Programme

Festival Romy Schneider – le programme

- **Les projections**

En inauguration du festival, découvrez ou redécouvrez Romy Schneider, Jane Birkin et Alain Delon à l'écran dans « La piscine », **vendredi 8 août à 21h**, Espace Rive Droite

En hommage à Michel Blanc disparu cette année, le classique *les Bronzés* sera également diffusé **dimanche 10 août à 20h**, Espace Rive Droite.

- **L'exposition**

Du 9 au 17 août, une belle exposition rétrospective de la carrière de Romy Schneider et Jane Birkin, salles de la Décapole et du Brand

Ouverture :

- Week-ends : 10h à 20h
- Vendredi 15 août : 10h à 22h
- Autres jours : 14h30 à 18h

- **Rencontre-dédicace**

Bernard PASCUITO – auteur

Aux horaires de l'exposition et à l'issue de la projection de *La Piscine*

- **Le concert**

Elise Wachbar proposera un concert années 70 hommage à Jane Birkin, **mardi 12 août à 20h**, Espace Rive Droite.

- **La parade de véhicules**

En clôture, défilé de voitures rétro à partir de 10h en vieille ville, **dimanche 17 août**.

• ANNEXES

Filmographie Jane Birkin

- 1964 : Quatre Garçons dans le vent
- 1965 : Le Knack... et comment l'avoir
- 1965 : Au secours ! (Help!) de Richard Lester
- 1966 : Jeunes gens en colère (The Idol) de Daniel Petrie
- 1966 : Le Gentleman de Londres (Kaleidoscope) de Jack Smight
- 1966 : Blow-Up de Michelangelo Antonioni
- 1967 : Comment j'ai gagné la guerre (How I Won the War) de Richard Lester
- 1968 : Wonderwall de Joe Massot
- 1968 : Slogan de Pierre Grimblat
- 1969 : La Piscine de Jacques Deray
- 1969 : Les Chemins de Katmandou d'André Cayatte
- 1970 : Trop petit mon ami d'Eddy Matalon
- 1970 : Sex Power d'Henry Chapier
- 1970 : Alba pagana d'Ugo Liberatore
- 1970 : Cannabis de Pierre Koralnik
- 1971 : 19 filles et un marin (19 djevojaka i mornar) de Milutin Kosovac
- 1971 : Le Roman d'un voleur de chevaux d'Abraham Polonsky
- 1972 : Trop jolies pour être honnêtes de Richard Balducci
- 1973 : Don Juan 73 ou Si Don Juan était une femme de Roger Vadim
- 1973 : Les Diablesses (La morte negliocchidelgatto) d'Antonio Margheriti
- 1973 : Projection privée de François Leterrier
- 1974 : Le Mouton enragé de Michel Deville
- 1974 : La moutarde me monte au nez de Claude Zidi
- 1974 : Le Manoir des fantômes (Dark Places) de Don Sharp
- 1974 : Comment réussir quand on est con et pleurnichard de Michel Audiard
- 1974 : Sérieux comme le plaisir de Robert Benayoun :
- 1975 : La Course à l'échalote de Claude Zidi
- 1975 : Catherine et Compagnie de Michel Boisrond
- 1975 : Sept morts sur ordonnance de Jacques Rouffio
- 1976 : Je t'aime moi non plus de Serge Gainsbourg
- 1976 : Le Diable au cœur de Bernard Queysanne
- 1976 : L'Amour, c'est quoi au juste ? de Giorgio Capitani
- 1977 : L'Animal de Claude Zidi
- 1978 : Melancoly Baby de Clarisse Gabus
- 1978 : Mort sur le Nil (Death on the Nile) de John Guillermin
- 1979 : Au bout du bout du banc de Peter Kassovitz

- 1980 : La Fille prodigue de Jacques Doillon
- 1981 : Egon Schiele, enfer et passion d'Herbert Vesely (de)
- 1981 : Rends-moi la clé de Gérard Pirès
- 1982 : Meurtre au soleil de Guy Hamilton
- 1983 : L'Ami de Vincent de Pierre Granier-Deferre
- 1983 : Circulez y'a rien à voir de Patrice Leconte
- 1983 : L'Amour par terre de Jacques Rivette
- 1984 : La Pirate de Jacques Doillon : Alma
- 1984 : Le Garde du corps de François Leterrier
- 1985 : Le Neveu de Beethoven de Paul
- 1985 : Dust de Marion Hänsel
- 1985 : Souvenirs secrets (Leave All Fair) de John Reid
- 1986 : La Femme de ma vie de Régis Wargnier :
- 1987 : Comédie ! de Jacques Doillon
- 1987 : Kung-Fu Master d'Agnès Varda
- 1988 : Jane B. par Agnès V. d'Agnès Varda
- 1987 : Soigne ta droite de Jean-Luc Godard
- 1990 : Daddy nostalgie de Bertrand Tavernier
- 1991 : La Belle Noiseuse de Jacques Rivette
- 1995 : Noir comme le souvenir de Jean-Pierre Mocky
- 1995 : Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma d'Agnès Varda
- 1997 : On connaît la chanson d'Alain
- 1998 : La fille d'un soldat ne pleure jamais de James Ivory
- 1999 : The Last September de Deborah Warner
- 2001 : Ceci est mon corps de Rodolphe Marconi
- 2001 : Reines d'un jour de Marion Vernoux
- 2002 : Merci Docteur Rey d'Andrew Litvack
- 2003 : Mariées mais pas trop de Catherine Corsini
- 2006 : Boxes d'elle-même
- 2006 : La Tête de maman de Carine Tardieu
- 2009 : 36 vues du pic Saint-Loup de Jacques Rivette
- 2010 : Thelma, Louise et Chantal de Benoît Pétré :
- 2011 : Si tu meurs, je te tue d'Hiner Saleem
- 2012 : Venir au monde (Venuto al mondo) de Sergio Castellitto
- 2013 : Haewon et les hommes de Hong Sang-Soo
- 2013 : Quai d'Orsay de Bertrand Tavernier
- 2016 : La Femme et le TGV 67 de Timo von Gunten (court-métrage)
- 2021 : Jane par Charlotte (documentaire) de Charlotte Gainsbourg

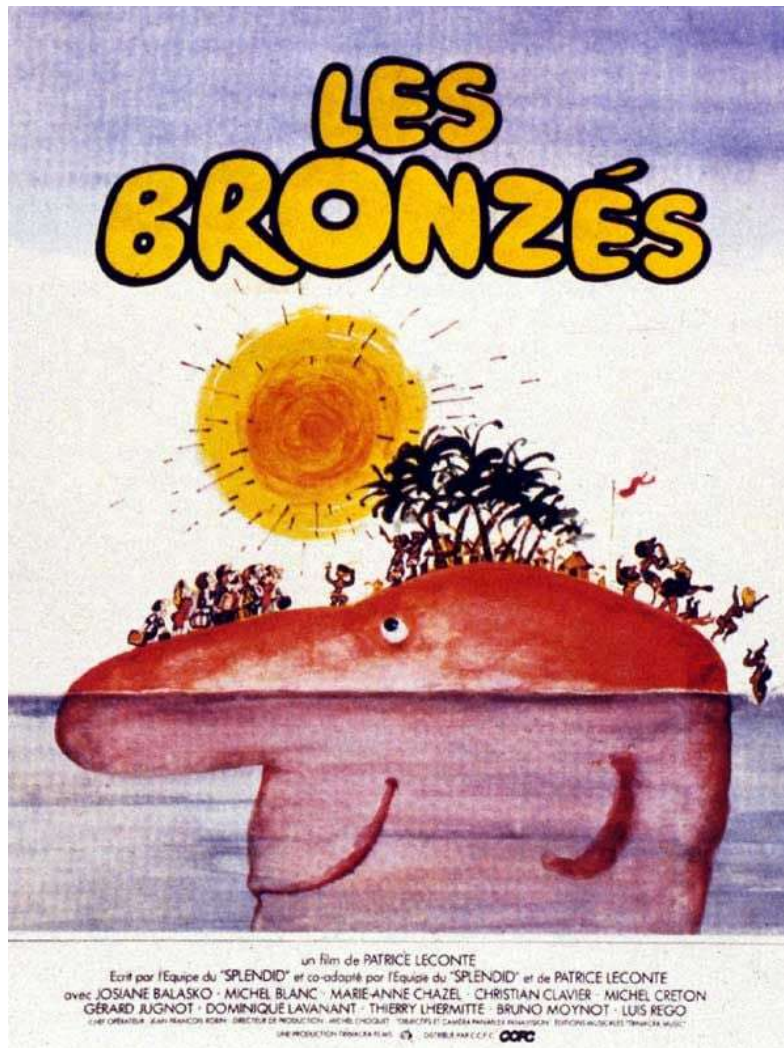
La Piscine



Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de sa fille l'incendiaire Pénélope. Ancien amant de Marianne, l'homme trouble cette vie tranquille. La tension monte.

Une rencontre au sommet entre Romy Schneider, Alain Delon et Jane Birkin !

Les Bronzés



En pleine nuit, exténués, des vacanciers débarquent dans un club de vacances situé en Côte-d'Ivoire. Bien décidés à rentabiliser au maximum cette semaine de vacances qu'ils ont pu s'octroyer et à oublier leur quotidien, ils vont vivre intensément ces huit jours qui vont être l'occasion de nouvelles rencontres.

Retrouvez le regretté Michel Blanc dans son rôle culte de séducteur maladroit mais attachant.

Bernard Pasquito



Bernard Pasquito, écrivain, éditeur, a longtemps été journaliste et dirigé des magazines dans les groupes Lagardère - Hachette et Filipacchi.

A partir de 2001 il s'associe à la création d'une maison d'édition, *Encre de nuit*, spécialisée dans la littérature américaine, puis crée en 2003 *Bernard Pasquito Editeur*, maison d'édition de littérature française et étrangère qui publiera environ 80 titres jusqu'en 2010.

Depuis une quinzaine d'années il se consacre à l'écriture, mêlant sa passion des livres avec celle du cinéma. Il a notamment publié une biographie d'Annie Girardot, *Une vie dérangée* (Flammarion, 2011), un *Belmondo entre deux vies* (Robert-Laffont, 2021) et, récemment, *Delon, une vie aux aguets* (L'Archipel, 2024).

Ce qui lui a permis de revenir vers Romy Schneider, son héroïne dans la vie réelle. Passionné par la femme autant que par l'actrice, il a publié à près de vingt ans d'écart deux biographies à succès de Romy Schneider : *La Double mort de Romy* (Albin Michel, 2002) et *La Dernière vie de Romy Schneider* (Editions du Rocher, 2018).

A noter qu'il était déjà l'invité de la ville de Turckheim en 2002 à l'occasion de la publication de sa première biographie.

Il publie aussi régulièrement des essais (*Morts étranges*, L'Archipel, 2010) *Les Politiques aussi ont une mère*, Albin Michel, 2017 ...) et son ouvrage, *Un couple impossible*, consacré à John et Jackie Kennedy (Editions du Rocher, 2023) a connu un grand succès.

Les Héritiers (Le Rocher Collection Litos), paru en 2019 puis en poche en janvier 2024, traite des affaires de succession les plus sulfureuses (Bettencourt, Hallyday, Trenet, Picasso...).

Ses ouvrages sont pour la plupart publiés aussi à l'étranger (Allemagne, Espagne, Ukraine, Hongrie, Bulgarie, Arménie, Turquie...).

Bernard Pasquito est régulièrement invité pour des conférences, en France, autour de ses thèmes de prédilection.

Il termine ces jours-ci un ouvrage intitulé *Renaud, les mots de sa vie* (parution en octobre), pour faire suite au succès chez Leduc du dictionnaire intime consacré à Johnny Hallyday dans la même collection en 2024.

Elise Wachbar



Elise Wachbar est une chanteuse alsacienne qui sillonne les scènes du Grand Est depuis une vingtaine d'années. Dotée d'une voix douce et sensuelle, la chanteuse se plaît à jongler avec tous les styles musicaux et brille particulièrement dans l'univers intimiste de la pop et de la chanson française. Habitée des scènes en tout genre, la jeune femme arrive à imposer son style, sa marque de fabrique et surtout sa sensibilité au service de l'interprétation.

Christian Clua est, quant à lui, un guitariste pop-rock passionné et un musicien de studio reconnu, il accompagne sur scène des artistes tels que Didier Lockwood, Cooky Dingler et de nombreux artistes de la région et d'ailleurs. Sa passion pour le blues le pousse à vivre quelques mois à la New-Orleans. Il y apprendra l'harmonica blues et les techniques de guitare slide aux côtés de Freddy Koella (guitariste de Bob Dylan, Francis Cabrel...).

Pour ce spectacle unique à Turckheim, tous deux unissent leurs talents pour vous proposer un répertoire de chansons françaises des années 70 (Jane Birkin, Brigitte Bardot, Françoise Hardy...), inspiré notamment par le tribute hommage à Serge Gainsbourg dont ils font partie tous les deux depuis quelques années. Un cocktail de souvenirs à apprécier bien confortablement dans votre fauteuil et à reprendre en chœurs avec les artistes.

<https://elise-wachbar.fr/>

Rencontres entre le public et des invités prestigieux

Sont venus à Turckheim :

- Sarah Biasini, marraine de l'évènement en 2005
- Jacques Fonteray, créateur de costumes
- Claude Pinoteau, réalisateur
- Alain Jessua, réalisateur
- Vincent Fernandel, petit fils de Fernandel
- Pierre Santini, partenaire de Romy Schneider dans « Les innocents aux mains sales » et parrain des événements en 2022 et 2023
- René Manzor, réalisateur
- Andréa Férréol, partenaire de Romy Schneider dans « Le trio infernal » et marraine de l'évènement en 2024
- Des auteurs : David Lelay, Bernard Pasquito, Denitza Bantzeva , Liliana Rosca



Nos partenaires

